

## La musique en loge: quel genre et quelle place ?

LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ DE TOLÉRANCE ET FRATERNITÉ

---

La plupart des Loges n'ont pas de virtuoses au nombre de leurs membres. Elles s'en remettent au bon vouloir de FF mélomanes qui actionnent une chaîne HiFi. Le récital dépend alors de la sélection d'extraits que le préposé à la colonne d'harmonie diffuse et de l'effort qu'il accomplit pour échapper aux incontournables Haydn, Mozart père et fils, Liszt, Sibelius etc... Cette liberté d'action oblige l'assistance de tenir pour adéquate la prestation qui satisfait en premier lieu le sentiment artistique de celui qui la réalise.

L'écoute d'un pot-pourri de musique en tous genres, préparé pour alimenter la discussion, a permis de dégager quelques idées-maîtresses en matière de musique en Loge:

- 1) Il n'y a pas lieu de se prononcer sur ce qui est bonne musique, ni sur ce qui ne serait pas. Il s'agirait plutôt de se laisser guider par le bon instinct.
- 2) Par essence évocatrice, la musique est profitable quand elle explicite le silence, quand elle illustre une action ou quand elle décrit une situation. Elle devient dommageable chaque fois qu'elle distrait au lieu d'enrichir le moment vécu.
- 3) Les tenues sont composées d'épisodes, lesquelles ont toutes une entrée, une ouverture, un ordre du jour, un morceau d'architecture, une activité de bienfaisance,, une chaîne d'union, une fermeture et une sortie. Chaque épisode ayant sa propre couleur affective, il convient d'y ajouter une correspondance musicale afin de surimpressionner, d'embellir.

En musique, il y a des mélodies pour émouvoir, des rythmes pour entraîner à l'action et des harmonisations pour amplifier l'évocation. Ce sont des matériaux de Beauté que l'on doit utiliser avec exigence. Le Fr qui se voit confier la Colonne d'Harmonie est l'équivalent d'un Maître de Chapelle. C'est un Officier à part entière. Idéalement, il devrait recevoir de son prédécesseur un certain capital musical qu'il développerait pour le transmettre à son tour. Une colonne d'harmonie magistralement tenue participe à la construction de l'image de marque de la Loge, tout comme le travail du Maître en Chaire et de ses Officiers.

Autrement dit et dit en trois mots:

- un Apprenti : Des airs qui font ressentir le Vrai.
- un Compagnon : Des mouvements qui scandent les Travaux.
- un Maître : Des harmonies qui élèvent l'âme.